



REGLAMENTO

40° FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

El 40. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano tendrá lugar en La Habana, del 6 al 16 de diciembre de 2018. El Festival se propone reconocer y difundir las obras cinematográficas que contribuyan, a partir de su significación y de sus valores artísticos, al enriquecimiento y reafirmación de la identidad cultural latinoamericana y caribeña. Además, su programación comprende una amplia y representativa muestra de cine contemporáneo proveniente del resto del mundo, el Sector Industria, así como encuentros y seminarios sobre diversos temas de interés cultural y, en especial, cinematográfico.

PROGRAMA

El Festival comprende los siguientes apartados:

I. CONCURSOS

Acogen a las obras en competencia por los premios CORAL, y están integrados por una selección de la más reciente producción de temática latinoamericana y caribeña. El Festival convoca anualmente a los **Concursos de Ficción (Largometraje y Cortometraje)**, **Ópera Prima**, **Documental**, **Animación**, **Guion Inédito**, **Cartel** y **Postproducción**.

II. LATINOAMÉRICA EN PERSPECTIVA

Ofrece un amplio panorama de la producción latinoamericana que sirve de extensión y complemento a la selección de filmes en **Concurso**. Comprende una serie de programas temáticos que abordan la memoria histórica, las luchas sociales, las políticas de la diversidad, el arte latinoamericano, así como un amplio espectro de propuestas en el ámbito cinematográfico que van desde el cine fantástico y de horror hasta las poéticas de vanguardia.

III. OTRAS LATITUDES

MUESTRAS INTERNACIONALES

Dedicadas a cinematografías no latinoamericanas, corrientes del cine actual y a la producción de escuelas y otras instituciones.

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

Incluye títulos que se cuentan entre los más representativos de la actualidad cinematográfica mundial.

PANORAMA DOCUMENTAL

Ofrece un espacio a la ascendente calidad, diversidad y presencia alcanzadas a nivel mundial por el documental contemporáneo.

IV. ENTORNOS

GALAS

Selecciones del cine mundial más reciente, presentadas por sus autores y avaladas por una destacada recepción de crítica y público.

HOMENAJES

Consagrados a relevantes personalidades del cine y la cultura.

RETROSPECTIVAS

Distinguen a prestigiosos realizadores y cinematografías.

CLÁSICOS RESTAURADOS

Proyecciones de clásicos del patrimonio fílmico latinoamericano y mundial en versiones restauradas a los fines de su estudio, difusión y preservación.

PRESENTACIONES ESPECIALES

Destinadas a obras que, por diversas razones, tienen una particular relevancia en el contexto del Festival.

SEMINARIOS

Espacios teóricos abiertos a la discusión sobre temas de actualidad cinematográfica y cultural.

OTRAS ACTIVIDADES

Presentaciones de libros y revistas especializadas, exposiciones y conciertos.

V. SECTOR INDUSTRIA

Convoca al Concurso por el Premio CORAL de **Postproducción** y ofrece un programa de actividades destinado a los profesionales de la realización, producción y distribución cinematográfica que comprende talleres, seminarios, conferencias y clases magistrales.

REGLAMENTO

CONCURSO DE FILMES

1. Se competirá en las categorías de **Ficción, Documental y Animación**. El apartado de **Ficción** comprende tres concursos: **Largometrajes, Ópera Prima** (largometrajes de directores debutantes) y **Cortos o Mediometrajes**. La selección de los concursos de **Documental y Animación** incluye tanto cortos como largometrajes.
2. Únicamente se aceptarán aquellas producciones de tema latinoamericano terminadas en los años **2017 o 2018**.
3. Los diálogos, narraciones y otros textos de los filmes deberán estar en **español**; de lo contrario, las copias se enviarán subtituladas en dicho idioma. Los costos del subtítulo correrán por cuenta del productor.
4. No podrá inscribirse el mismo filme en más de una edición del Festival.
5. Los filmes que hayan participado en otros eventos cinematográficos internacionales celebrados en Cuba no podrán concursar, pero serán elegibles para las demás secciones del Festival.
6. Además de los filmes en **Concurso**, esta Sección podrá incluir otros títulos que se agruparán bajo la denominación **Fuera de Concurso**.

CONCURSO DE GUIONES INÉDITOS

1. Se concursará en guiones inéditos para **largometrajes de ficción de tema latinoamericano**.
2. Participarán autores de **Latinoamérica y el Caribe**.
3. Se tratará de **guiones originales** (no se aceptan adaptaciones literarias).
4. Ningún autor podrá participar con más de un guion.
5. No podrá inscribirse el mismo guion en más de una edición del Festival.

CONCURSO DE CARTELES

1. Los carteles versarán sobre **cine latinoamericano** (filmes, semanas de cine, festivales, etc.).
2. Participarán autores de **Latinoamérica y el Caribe**.
3. El formato y la realización de los carteles es **libre**.
4. No podrá inscribirse el mismo cartel en más de una edición del festival.

CONCURSO DE POSTPRODUCCIÓN

Podrán participar largometrajes de ficción, documental o animación sobre **temas latinoamericanos y caribeños**, producidos en los años 2017 o 2018, que se encuentren en proceso de postproducción y cuyos autores provengan de **Latinoamérica y el Caribe**. Este concurso tiene un reglamento propio que puede consultarse en la página web del festival (ver **Industria**).

INSCRIPCIONES

1. La inscripción de las obras para los concursos deberá realizarse a través del sitio web del Festival, www.habanafilmfestival.com o directamente en las oficinas de su sede en La Habana, antes del **30 de Agosto de 2018**.
2. Los interesados rellenarán el **formulario de inscripción** que aparece en el sitio web del Festival con toda la información requerida, incluida la ficha biográfica del autor. No se aceptarán inscripciones incompletas.

FILMES: la inscripción se acompañará obligatoriamente del envío de **una copia de selección** en formato **DVD, en idioma español** (o con **subtítulos en inglés**). Las copias en DVD contendrán exclusivamente la grabación de la obra inscrita. Se recomienda que el remitente verifique su correcta reproducción antes de enviarlo al Festival. La imposibilidad de visualizar el contenido del disco invalida automáticamente la inscripción de la obra. Las copias de selección no serán devueltas, sino que pasarán a engrosar los archivos del Festival.

GUIONES INÉDITOS: la inscripción se acompañará de **una copia digital del guion en idioma español, grabado en formato .pdf y asegurado con una contraseña**, que será enviada a habanafestival@gmail.com

CARTELES: la inscripción se acompañará de **una copia digital del cartel, a 300 dpi de resolución y en formato .jpg**, que será enviada a habanafestival@gmail.com

3. Las **copias de selección** deberán ser enviadas a cuenta del remitente con la indicación **“SIN VALOR COMERCIAL - ÚNICAMENTE USO CULTURAL”**. Estas deberán arribar a las oficinas del Festival en La Habana antes del **30 de Agosto de 2018**. El Festival se reserva el derecho de consideración.
4. La dirección para el envío es la siguiente:

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO - ICAIC

Calle 2 N° 411, entre 17 y 19, Vedado, La Habana, CUBA CP 10 400

Teléfono: +53 7831 3882

E-mail: habanafestival@gmail.com

Web: www.habanafilmfestival.com

PREMIOS

PREMIOS CORAL

Los Premios **CORAL** serán otorgados en los siguientes apartados:

FICCIÓN

Premio CORAL de Largometraje
Premio CORAL de Cortometraje o Mediometrage
Premio CORAL Especial del Jurado
Premios CORAL de Dirección, Guion, Fotografía, Actuación (Femenina y Masculina),
Dirección Artística, Música Original, Edición y Sonido

ÓPERA PRIMA

Premio CORAL de Ópera Prima
Premio CORAL Especial del Jurado
Premio CORAL a la Contribución Artística

DOCUMENTAL

Premio CORAL de Largometraje
Premio CORAL de Cortometraje o Mediometrage
Premio CORAL Especial del Jurado

ANIMACIÓN

Premio CORAL de Largometraje
Premio CORAL de Cortometraje o Mediometrage
Premio CORAL Especial del Jurado

POSTPRODUCCIÓN

Premio CORAL de Postproducción

PREMIO DEL PÚBLICO, otorgado por votación popular

GUION INÉDITO

Premio CORAL de Guion Inédito

CARTEL

Premio CORAL de Cartel

OTROS PREMIOS

Premio FIPRESCI, de la Federación Internacional de Críticos de Cine
Premio SIGNIS, de la Asociación Católica Mundial para la Comunicación

Premios Colaterales, entregados por instituciones cubanas y extranjeras a los filmes exhibidos en las secciones de Concurso y Latinoamérica en Perspectiva

ENVÍO DE COPIAS DE EXHIBICIÓN

1. Las copias para exhibición de las obras seleccionadas por el Festival deberán recibirse en nuestras oficinas antes del **15 de noviembre de 2018**.
2. Los filmes seleccionados para los **Concursos** se exhibirán en DCP y aquellos programados dentro de **Latinoamérica en Perspectiva** se proyectarán en Blu-Ray. Para el resto de los títulos, el formato de exhibición se acordará oportunamente en cada caso con los interesados.
3. Los costos de envío de las copias desde el lugar de expedición corren por cuenta de quien represente al filme (director, productor, agente de venta, etc.). Los costos de devolución serán asumidos por el Festival, excepto en lo relativo a derechos aduanales en cada país.
4. Por disposición de las autoridades aduanales cubanas, los materiales inscritos entrarán en el país bajo el régimen de importación temporal.
5. El seguro contratado por el Festival cubre los riesgos de incendio, pérdida, robo, daño y destrucción de la copia para el período comprendido entre la llegada a Cuba y su retorno a la dirección indicada por quien haya inscrito el filme.
6. En caso de pérdida o deterioro imputable al Festival, la indemnización por parte del mismo se limitará al costo real de una nueva copia. El plazo para efectuar cualquier reclamación será de **tres meses** a partir de la fecha de devolución.
7. Las copias deben ser remitidas por mensajería internacional (DHL o Copa Courier). Una vez realizado el envío, el interesado debe comunicar el número de guía aérea, servicio utilizado y fecha del despacho.
8. La dirección para el envío es la que aparece en **INSCRIPCIONES** (inciso 4).

DISPOSICIONES FINALES

1. El Festival se reserva **el derecho de elegir las obras que participan en las diferentes secciones y de fijar su calendario de exhibición**. La decisión del Comité de Selección es **inapelable**, por lo que **NO** se ofrecerán explicaciones en el caso de las obras que no resulten seleccionadas. Asimismo, una vez que el Comité de Selección haya notificado al autor acerca de la aceptación de su obra, así como de la sección del Festival en que participa, y que este haya manifestado su conformidad al respecto, la obra **no podrá ser retirada del programa**.
2. Para más información, consultar la web del Festival www.habanafilmfestival.com
3. La inscripción supone la plena aceptación del presente Reglamento.