



REGLAMENTO

41° FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

El 41. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano tendrá lugar en La Habana, del 5 al 15 de diciembre de 2019. El Festival se propone reconocer y difundir las obras cinematográficas que contribuyan, a partir de su significación y de sus valores artísticos, al enriquecimiento y reafirmación de la identidad cultural latinoamericana y caribeña. Además su programa abarca el Sector Industria, una amplia y representativa muestra de cine contemporáneo proveniente del resto del mundo, así como encuentros y seminarios sobre diversos temas de interés cultural y, en especial, cinematográfico.

PROGRAMA

El Festival comprende los siguientes apartados:

I. CONCURSOS

Acogen a las obras en competencia por los premios CORAL, y están integrados por una selección de la más reciente producción de temática latinoamericana y caribeña. El Festival convoca anualmente a los **Concursos de Ficción, Ópera Prima, Documental, Animación, Guion Inédito, Cartel y Postproducción.**

II. LATINOAMÉRICA EN PERSPECTIVA

Ofrece un amplio panorama de la producción latinoamericana que sirve de extensión y complemento a la selección de filmes en **Concurso**. Comprende una serie de programas temáticos que abordan la memoria histórica, las luchas sociales, las políticas de la diversidad y el arte latinoamericano, entre otras propuestas.

III. OTRAS LATITUDES

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

Incluye títulos que se cuentan entre los más representativos de la actualidad cinematográfica mundial.

PANORAMA DOCUMENTAL

Ofrece un espacio a la ascendente calidad, diversidad y presencia alcanzadas a nivel mundial por el documental contemporáneo.

IV. ENTORNOS

GALAS

Selecciones del cine mundial más reciente, presentadas por sus autores y avaladas por una destacada recepción de crítica y público.

HOMENAJES

Consagrados a relevantes personalidades del cine y la cultura.

RETROSPECTIVAS

Distinguen a prestigiosos realizadores y cinematografías.

CLÁSICOS RESTAURADOS

Proyecciones de clásicos del patrimonio fílmico latinoamericano y mundial en versiones restauradas a los fines de su estudio, difusión y preservación.

PRESENTACIONES ESPECIALES

Destinadas a obras que, por diversas razones, tienen una particular relevancia en el contexto del Festival.

SEMINARIOS

Espacios teóricos abiertos a la discusión sobre temas de actualidad cinematográfica y cultural.

OTRAS ACTIVIDADES

Presentaciones de libros y revistas especializadas, exposiciones y conciertos.

V. SECTOR INDUSTRIA

Convoca al Concurso por el Premio CORAL de **Postproducción** y ofrece un programa de actividades destinado a los profesionales de la realización, producción y distribución cinematográfica que comprende talleres, seminarios, conferencias y clases magistrales.

REGLAMENTO

CONCURSO DE FILMES

1. Este apartado incluye los siguientes concursos: **Largometraje de Ficción**, **Largometraje Documental**, **Ópera Prima** (Primer Largometraje de Ficción), **Corto/Mediodmetraje** (en las categorías de Ficción y Documental) y **Animación**.
2. Únicamente se aceptarán aquellas producciones de tema latinoamericano terminadas en los años **2018 o 2019**.
3. Los diálogos, narraciones y otros textos de los filmes deberán estar en **español**; de lo contrario, las copias se enviarán subtituladas en dicho idioma. Los costos del subtítulo correrán por cuenta del productor.
4. No podrá inscribirse el mismo filme en más de una edición del Festival.
5. Los filmes que hayan participado en otros eventos cinematográficos internacionales celebrados en Cuba no podrán concursar, pero serán elegibles para las demás secciones del Festival.
6. Además de los filmes en **Concurso**, esta Sección podrá incluir otros títulos que se agruparán bajo la denominación **Fuera de Concurso**.

CONCURSO DE GUION INÉDITO

1. Se concursará en guion inédito para **largometrajes de ficción de tema latinoamericano**.
2. Participarán autores de **Latinoamérica y el Caribe**.
3. Se tratará de **guiones originales** (no se aceptan adaptaciones literarias).
4. Ningún autor podrá participar con más de un guion.

CONCURSO DE CARTELES

1. Los carteles versarán sobre **cine latinoamericano** (filmes, semanas de cine, festivales, etc.).
2. Participarán autores de **Latinoamérica y el Caribe**.
3. El formato y la realización de los carteles es **libre**.
4. No podrá inscribirse el mismo cartel en más de una edición del festival.
5. Únicamente se aceptarán carteles producidos en los años **2018 o 2019**.

CONCURSO DE POSTPRODUCCIÓN

Podrán participar largometrajes de ficción, documental o animación sobre **temas latinoamericanos y caribeños**, producidos en los años 2018 o 2019, que se encuentren en proceso de postproducción y cuyos autores provengan de **Latinoamérica y el Caribe**. Este concurso tiene un reglamento propio que puede consultarse en la página web del festival (ver **Industria**).

INSCRIPCIONES

1. La inscripción de las obras para los concursos deberá realizarse a través del sitio web del Festival, www.habanafilmfestival.com o directamente en las oficinas de su sede en La Habana, antes del **30 de Agosto de 2019**.
2. Los interesados deben rellenar el **formulario de inscripción** que aparece en el sitio web del Festival con toda la información requerida, incluida la ficha biofilmográfica del autor. No se aceptarán inscripciones incompletas.

FILMES: La inscripción se acompañará **obligatoriamente** del envío de una copia de selección (con subtítulos en **inglés** si el idioma original no es el **español**). La copia de selección puede enviarse de dos formas:

1. Un link con descarga abierta en **Vimeo**, acompañado de la contraseña. Estos datos deben introducirse en el campo correspondiente, habilitado en la planilla de inscripción online.
2. Un DVD o Blu Ray con la obra inscrita (exclusivamente una obra por cada disco). Se recomienda que el remitente verifique su correcta reproducción antes de enviarlo al Festival. La imposibilidad de visualizar el contenido del disco invalida automáticamente la inscripción de la obra. Las copias de selección no serán devueltas, sino que pasarán a engrosar los archivos del Festival.

GUIONES INÉDITOS: la inscripción se acompañará de **una copia digital en formato pdf del guion en idioma español**. Esta será enviada a habanafest@gmail.com

CARTELES: la inscripción se acompañará de **una copia digital del cartel en formato jpg a 300 dpi de resolución**. Esta será enviada a cartelesfestivalhabana@gmail.com

3. Si las **copias de selección** están en DVD o BD, deberán ser enviadas a cuenta del remitente con la indicación **“SIN VALOR COMERCIAL - ÚNICAMENTE USO CULTURAL”**. Estas deberán arribar a las oficinas del Festival en La Habana antes del **30 de Agosto de 2019**. El Festival se reserva el derecho de consideración.
4. La dirección para el envío es la siguiente:

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO - ICAIC

Calle 2 N° 411, entre 17 y 19, Vedado, La Habana, CUBA CP 10 400

Teléfono: +53 7831 2841 / +53 7831 2849

E-mail: festivalhav@gmail.com

Web: www.habanafilmfestival.com

PREMIOS

PREMIOS CORAL

LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

Premio CORAL de Largometraje de Ficción
Premio CORAL Especial del Jurado de Largometraje de Ficción
Premios CORAL de Dirección, Guion, Fotografía, Actuación (Femenina y Masculina),
Dirección Artística, Música Original, Edición y Sonido

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Premio CORAL de Largometraje Documental
Premio CORAL Especial del Jurado de Largometraje Documental

CORTOMETRAJE O MEDIOMETRAJE (FICCIÓN Y DOCUMENTAL)

Premio CORAL de Cortometraje o Mediometrage de Ficción
Premio CORAL Especial del Jurado (Cortometraje o Mediometrage de Ficción)
Premio CORAL de Cortometraje o Mediometrage Documental
Premio CORAL Especial del Jurado (Cortometraje o Mediometrage Documental)

ÓPERA PRIMA

Premio CORAL de Ópera Prima
Premio CORAL Especial del Jurado de Ópera Prima
Premio CORAL a la Contribución Artística en Ópera Prima

ANIMACIÓN

Premio CORAL de Largometraje de Animación
Premio CORAL de Cortometraje o Mediometrage de Animación
Premio CORAL Especial del Jurado de Animación

GUION INÉDITO

Premio CORAL de Guion Inédito

CARTEL

Premio CORAL de Cartel

POSTPRODUCCIÓN

Premio CORAL de Postproducción

PREMIO DEL PÚBLICO, otorgado por votación popular

OTROS PREMIOS

Premio FIPRESCI, de la Federación Internacional de Críticos de Cine
Premio SIGNIS, de la Asociación Católica Mundial para la Comunicación
Premios Colaterales, entregados por instituciones cubanas y extranjeras a los filmes exhibidos en las secciones de Concurso y Latinoamérica en Perspectiva

ENVÍO DE COPIAS DE EXHIBICIÓN

1. Las copias para exhibición de las obras seleccionadas por el Festival deberán recibirse en nuestras oficinas antes del **15 de noviembre de 2019**.
2. Los costos de envío de las copias desde el lugar de expedición corren por cuenta de quien represente al filme (director, productor, agente de venta, etc.). Los costos de devolución serán asumidos por el Festival, excepto en lo relativo a derechos aduanales en cada país.
3. Por disposición de las autoridades aduanales cubanas, los materiales inscritos entrarán en el país bajo el régimen de importación temporal.
4. El seguro contratado por el Festival cubre los riesgos de incendio, pérdida, robo, daño y destrucción de la copia para el período comprendido entre la llegada a Cuba y su retorno a la dirección indicada por quien haya inscrito el filme.
5. En caso de pérdida o deterioro imputable al Festival, la indemnización por parte del mismo se limitará al costo real de una nueva copia. El plazo para efectuar cualquier reclamación será de **tres meses** a partir de la fecha de devolución.
6. Las copias deben ser remitidas por mensajería internacional (DHL o Copa Courier). Una vez realizado el envío, el interesado debe comunicar el número de guía aérea, servicio utilizado y fecha del despacho a traficopias@gmail.com

DISPOSICIONES FINALES

1. El Festival se reserva **el derecho de elegir las obras que participan en las diferentes secciones y de fijar su calendario de exhibición**. La decisión del Comité de Selección es **inapelable**, por lo que NO se ofrecerán explicaciones en el caso de las obras que no resulten seleccionadas. Asimismo, una vez que el Comité de Selección haya notificado al autor acerca de la aceptación de su obra, así como de la sección del Festival en que participa, y que este haya manifestado su conformidad al respecto, la obra **no podrá ser retirada del programa**.
2. Para más información, consultar la web del Festival www.habanafilmfestival.com
3. La inscripción supone la plena aceptación del presente Reglamento.