



# REGLAMENTO

## 42° FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

El 42. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano tendrá lugar en La Habana, del 3 al 13 de diciembre de 2020. El Festival se propone reconocer y difundir las obras cinematográficas que contribuyan, a partir de su significación y de sus valores artísticos, al enriquecimiento y reafirmación de la identidad cultural latinoamericana y caribeña. Su programa incluye además una amplia y representativa muestra de cine contemporáneo proveniente del resto del mundo, las actividades de Industria, así como encuentros y seminarios sobre diversos temas de interés cultural y, en especial, cinematográfico.

## PROGRAMA

El Festival comprende los siguientes apartados:

### I. CONCURSOS

Acogen a las obras en competencia por los premios CORAL, y están integrados por una selección de la más reciente producción de temática latinoamericana y caribeña. El Festival convoca anualmente a los **Concursos de Ficción, Ópera Prima, Documental, Animación, Guion Inédito, Cartel y Postproducción.**

### II. LATINOAMÉRICA EN PERSPECTIVA

Ofrece un amplio panorama de la producción latinoamericana que sirve de extensión y complemento a la selección de filmes en **Concurso**. Comprende una serie de programas temáticos que abordan la memoria histórica, las luchas sociales, las políticas de la diversidad y el arte latinoamericano, entre otras propuestas.

### III. OTRAS LATITUDES

#### PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

Incluye títulos que se cuentan entre los más representativos de la actualidad cinematográfica mundial.

#### PANORAMA DOCUMENTAL

Ofrece un espacio a la ascendente calidad, diversidad y presencia alcanzadas a nivel mundial por el documental contemporáneo.

## IV. ENTORNOS

### GALAS

Selecciones del cine mundial más reciente, presentadas por sus autores y avaladas por una destacada recepción de crítica y público.

### HOMENAJES

Consagrados a relevantes personalidades del cine y la cultura.

### RETROSPECTIVAS

Distinguen a prestigiosos realizadores y cinematografías.

### CLÁSICOS RESTAURADOS

Proyecciones de clásicos del patrimonio fílmico latinoamericano y mundial en versiones restauradas a los fines de su estudio, difusión y preservación.

### PRESENTACIONES ESPECIALES

Destinadas a obras que, por diversas razones, tienen una particular relevancia en el contexto del Festival.

### SEMINARIOS

Espacios teóricos abiertos a la discusión sobre temas de actualidad cinematográfica y cultural.

### OTRAS ACTIVIDADES

Presentaciones de libros y revistas especializadas, exposiciones y conciertos.

## V. INDUSTRIA

Convoca al Concurso por el Premio CORAL de **Postproducción** y ofrece un programa de actividades destinado a los profesionales de la realización, producción y distribución cinematográfica que comprende talleres, seminarios, conferencias y clases magistrales.

# REGLAMENTO

## CONCURSO DE FILMES

1. Este apartado incluye los siguientes concursos: **Largometraje de Ficción**, **Largometraje Documental**, **Ópera Prima** (Primer Largometraje de Ficción), **Corto/Medimetro** (en las categorías de Ficción y Documental) y **Animación**.
2. Únicamente se aceptarán aquellas producciones de tema latinoamericano terminadas en los años **2019 o 2020**.
3. Los diálogos, narraciones y otros textos de los filmes deberán estar en **español**; de lo contrario, las copias se enviarán subtituladas en dicho idioma. Los costos del subtítulo correrán por cuenta del productor.
4. No podrá inscribirse el mismo filme en más de una edición del Festival.
5. Los filmes que hayan participado antes en otros eventos cinematográficos internacionales celebrados en Cuba o que hayan sido abiertamente compartidos en plataformas digitales no podrán concursar, pero serán elegibles para las demás secciones del Festival.
6. Además de los filmes en **Concurso**, esta Sección podrá incluir otros títulos que se agruparán bajo la denominación **Fuera de Concurso**.

## CONCURSO DE GUION INÉDITO

1. Se concursará en guion inédito para **largometrajes de ficción de tema latinoamericano**.
2. Participarán autores de **Latinoamérica y el Caribe**.
3. Se tratará de **guiones originales** (no se aceptan adaptaciones literarias).
4. Ningún autor podrá participar con más de un guion.

## CONCURSO DE CARTELES

1. Los carteles versarán sobre **cine latinoamericano** (filmes, semanas de cine, festivales, etc.).
2. Participarán autores de **Latinoamérica y el Caribe**.
3. El formato y la realización de los carteles es **libre**.
4. No podrá inscribirse el mismo cartel en más de una edición del festival.
5. Únicamente se aceptarán carteles producidos en los años **2019 o 2020**.

## CONCURSO DE POSTPRODUCCIÓN

Podrán participar **largometrajes** de ficción, documental o animación sobre **temas latinoamericanos y caribeños**, producidos en los años 2019 o 2020, que se encuentren en proceso de postproducción y cuyos autores provengan de **Latinoamérica y el Caribe**. Este concurso tiene un reglamento propio que puede consultarse en la página web del festival (ver **Industria**).

# INSCRIPCIONES

1. La inscripción de las obras para los concursos deberá realizarse a través del sitio web del Festival, [www.habanafilmfestival.com](http://www.habanafilmfestival.com) o directamente en las oficinas de su sede en La Habana, antes del **30 de Agosto de 2020**.
2. Los interesados deben rellenar el **formulario de inscripción** que aparece en el sitio web del Festival con toda la información requerida, incluida la ficha biofilmográfica del autor. No se aceptarán inscripciones incompletas.

**FILMES:** La inscripción se acompañará **obligatoriamente** de un link con descarga abierta en **Vimeo**, acompañado de una contraseña. Estos datos deben introducirse en los campos correspondientes, habilitados en la [planilla de inscripción online](#). La copia de selección debe tener subtítulos **incrustados** en **inglés** si el idioma original no es el **español**.

**GUIONES INÉDITOS:** la inscripción se acompañará de **una copia digital en formato pdf del guion en idioma español**. Esta será enviada a [habanafest@gmail.com](mailto:habanafest@gmail.com)

**CARTELES:** la inscripción se acompañará de **una copia digital del cartel en formato jpg a 300 dpi de resolución**. Esta será enviada a [cartelesfestivalhabana@gmail.com](mailto:cartelesfestivalhabana@gmail.com)

# PREMIOS

## PREMIOS CORAL

### LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

Premio CORAL de Largometraje de Ficción  
Premio CORAL Especial del Jurado  
Premios CORALES de Dirección, Guion, Fotografía, Actuación (Femenina y Masculina),  
Dirección Artística, Música Original, Edición y Sonido

### LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Premio CORAL de Largometraje Documental  
Premio CORAL Especial del Jurado

### CORTOMETRAJE O MEDIOMETRAJE (FICCIÓN Y DOCUMENTAL)

Premio CORAL de Cortometraje o Mediometrage de Ficción  
Premio CORAL Especial del Jurado (Cortometraje o Mediometrage de Ficción)  
Premio CORAL de Cortometraje o Mediometrage Documental  
Premio CORAL Especial del Jurado (Cortometraje o Mediometrage Documental)

### ÓPERA PRIMA

Premio CORAL de Ópera Prima  
Premio CORAL Especial del Jurado  
Premio CORAL a la Contribución Artística

### ANIMACIÓN

Premio CORAL de Largometraje de Animación  
Premio CORAL de Cortometraje o Mediometrage de Animación  
Premio CORAL Especial del Jurado

### GUION INÉDITO

Premio CORAL de Guion Inédito

### CARTEL

Premio CORAL de Cartel

### POSTPRODUCCIÓN

Premio CORAL de Postproducción

PREMIO DEL PÚBLICO, otorgado por votación popular

## OTROS PREMIOS

**Premio FIPRESCI**, de la Federación Internacional de Críticos de Cine  
**Premio SIGNIS**, de la Asociación Católica Mundial para la Comunicación  
**Premios Colaterales**, entregados por instituciones cubanas y extranjeras a los filmes exhibidos en las secciones de Concurso y Latinoamérica en Perspectiva

## ENVÍO DE COPIAS DE EXHIBICIÓN

1. Las copias para exhibición de las obras seleccionadas por el Festival deberán recibirse en nuestras oficinas antes del **15 de noviembre de 2020**.
2. Los costos de envío de las copias de exhibición desde el lugar de expedición corren por cuenta de quien represente al filme (director, productor, agente de venta, etc.). Los costos de devolución serán asumidos por el Festival, excepto en lo relativo a derechos aduanales en cada país.
3. Por disposición de las autoridades aduanales cubanas, los materiales seleccionados entrarán en el país bajo el régimen de importación temporal.
4. El seguro contratado por el Festival cubre los riesgos de incendio, pérdida, robo, daño y destrucción de la copia para el período comprendido entre la llegada a Cuba y su retorno a la dirección indicada por quien haya inscrito el filme.
5. En caso de pérdida o deterioro imputable al Festival, la indemnización por parte del mismo se limitará al costo real de una nueva copia. El plazo para efectuar cualquier reclamación será de **tres meses** a partir de la fecha de devolución.
6. Las copias de exhibición deben ser remitidas por mensajería internacional. La dirección para el envío es la siguiente:

## DISPOSICIONES FINALES

1. El Festival se reserva el **derecho de elegir las obras que participan en las diferentes secciones y de fijar su calendario de exhibición**. La decisión del Comité de Selección es **inapelable**, por lo que NO se ofrecerán explicaciones en el caso de las obras que no resulten seleccionadas. Por otra parte, una vez que el Comité de Selección haya notificado al autor acerca de la aceptación de su obra, así como de la sección del Festival en que participa, y que este haya manifestado su conformidad al respecto, la obra **no podrá ser retirada del programa. Asimismo, esta tampoco podrá exhibirse en otro festival o evento cinematográfico que tenga lugar en Cuba durante el período que medie entre dicha notificación y la clausura del Festival de La Habana. De incumplir con lo anterior, se procederá a cancelar la participación de la obra en el Festival.**
2. Para más información, consultar la web del Festival [www.habanafilmfestival.com](http://www.habanafilmfestival.com)
3. La inscripción supone la plena aceptación del presente Reglamento.